

**Liaison GS/CP**  
**Donner les moyens aux élèves d'écrire eux-mêmes**  
**(Code technique de l'écrit)**

**1/ Pourquoi faire écrire les élèves le plus tôt possible ?**

**Objectifs :**

- Du côté de l'enseignant :

Connaître les représentations sur les pratiques d'encodage et les compétences des élèves.

Prendre en compte le rapport au savoir et à l'écrit de l'élève. (« Regarde comme j'écris », Besse et l'ACLE, Magnard)

- Du côté de l'élève :

Se construire une attitude réflexive sur les contraintes orthographiques et grapho - phoniques pour s'approprier l'écrit.

« S'engager dans une relation d'utilisation personnelle de l'écrit dans le contexte scolaire, pour le plaisir, pour la relation personnelle... (« Regarde comme j'écris », Besse et l'ACLE, Magnard, 2000)

**2/ Axes de travail :**

Pour atteindre ces objectifs, deux axes complémentaires sont proposés :

- la technique du geste,
- les ateliers d'encodage.

Voir le document d'accompagnement « le langage à l'école maternelle » : les pratiques d'encodage

*Remarques : un travail régulier, au quotidien, autour de la conscience phonologique favorise davantage cette appropriation.*

# L'ECRIT AU QUOTIDIEN EN GS ET EN CP

## LES PROGRAMMES GS ET CP

### CONNAISSANCES PREALABLES

- Principes de base
- Evolution du jeune enfant dans son rapport à l'écrit.

### MODALITES D'ORGANISATION

### MODALITES DE TRAVAIL

### DES EXEMPLES DE SEQUENCES

- Activités de graphisme
- Activités d'encodage libre
- Activités d'encodage dirigées

### DIFFICULTES IDENTIFIEES

**LES PROGRAMMES GS ET CP**  
Les nouveaux programmes de l'école primaire

Activités graphiques/écriture	<p>Activités d'écriture ou <b>principe d'encodage</b></p> <p>On appelle <b>essais d'encodage</b>, des essais d'écriture de mots « phoniquement purs » (c'est-à-dire très repérables dans leur sonorité syllabique)</p>
<b>GS</b>	
<p><u>- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.</u></p> <p>- Ecrire en cursive des lettres, mots... (avec code d'écriture).</p> <p>- Copier sur différents supports... sur différents plans avec divers outils scripteurs.</p> <p>- Copier un mot, deux mots du répertoire.</p> <p>- Repérer les caractéristiques des lettres à partir du bagage lexical de la classe.</p> <p>- Ecrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page.</p>	<p><u>Produire un écrit de manière spontanée.</u></p> <p>- Relire un énoncé en pointant chaque mot.</p> <p>- Ecrire un morceau de mot.</p> <p>- Ecrire des prénoms de la classe.</p> <p>- Ecrire de mots connus ou inventés en utilisant le principe alphabétique.</p> <p>- Transcrire un son appris, par une lettre.</p> <p>- Copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées.</p>
<b>Compétences de fin de cycle 1</b>	
<p><i>Copier en écriture cursive, sous la conduite de l'enseignant de petits mots simples dont les correspondances en lettres et sons ont été étudiées.</i></p> <p><i>Ecrire en écriture cursive son prénom.</i></p> <p><i>Reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet.</i></p>	<p><i>Mettre en relation des sons et des lettres</i></p> <p><i>Produire un énoncé oral dans un forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.</i></p>

## LES PROGRAMMES GS ET CP

Activités graphiques/écriture	<p>Activités d'écriture ou <b>principe d'encodage</b></p> <p>On appelle <b>essais d'encodage</b>, des essais d'écriture de mots « phoniquement purs » (c'est-à-dire très repérables dans leur sonorité syllabique).</p>
<b>CP</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier des mots, des phrases en automatisant son écriture normée.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec modèle et sur support blanc</li> <li>- avec modèle sur support Seyes (élargi ou non).</li> </ul> </li> <li>- Explorer toutes les stratégies pour copier différentes traces écrites.</li> <li>- Copier un texte très court en cursive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résoudre un problème d'écriture simple.</li> <li>- Mémoriser des formes orthographiques.</li> <li>- Ecrire un mot nouveau phonétiquement correct en utilisant le répertoire des mots orthographiquement connus.</li> <li>- Analyser les composantes sonores, les écrire, les épeler.</li> <li>- Comparer des phonèmes proches ou des graphèmes différents, les mémoriser et les utiliser.</li> </ul>
<b>Compétences de fin de cycle 2</b>	
<p><i>Copier sans erreur un texte court dans une écriture cursive lisible et avec une présentation soignée.</i></p>	<p><i>Ecrire sans erreur sous la dictée un texte de cinq lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales. Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court.</i></p> <p><i>Ecrire de manière autonome un texte de cinq à dix lignes.</i></p>

## PRINCIPES DE BASE

Graphisme	Ateliers d'encodage
<p>- L'écriture est <b>un apprentissage long</b>, modélisant qui doit être guidé et étayé.</p> <p>- L'apprentissage de l'écriture nécessite un <b>travail rigoureux et régulier</b>.</p> <p>- Ritualiser les temps d'apprentissage.</p> <p>- S'appliquer à donner <b>de bonnes habitudes</b> de mise en œuvre (tenue du corps, table débarrassée...).</p> <p>- Apprendre à se mettre dans les <b>bonnes conditions</b> de travail d'écriture : relaxation, gymnastique des doigts...</p> <p>- Différencier les compétences de graphisme et celles de l'écrit.</p> <p>- Différencier le travail d'écriture spontanée et le travail d'apprentissage de l'écriture.</p> <p>- <b>S'attacher au sens de l'écriture dans le cadre de l'apprentissage de l'écriture.</b> (capitale d'imprimerie et cursive) et l'écriture mémorisée (en GS : son prénom par exemple).</p>	<p>- L'élève doit être impliqué, acteur, il doit avoir <b>un projet d'écriture</b>.</p> <p>- Les élèves sont amenés à écrire d'une manière spontanée un mot, une phrase comme <b>une situation problème</b> à résoudre. Cela rend compte de leur savoir réel, de ce qu'ils ont construit dans leur rapport à l'écrit.</p> <p>- Leur permettre d'écrire tel qu'ils pensent que cela pourrait s'écrire.</p> <p>- <b>Pas de notion d'erreur.</b></p> <p>- L'élève <b>explique</b> ce qu'il a écrit, il le montre...</p> <p>- <b>Ce n'est pas de la production d'écrits.</b></p> <p>- <b>Garder en mémoire</b> les écrits et ce qu'ils ont dit et ce qu'ils ont écrit (exemple de ce qui se pratique dans certaines écoles qui ont un cahier spécifique qui les suit au cours de la maternelle ; chaque section utilise des feuilles de couleur).</p> <p>- Travail à faire <b>régulièrement</b>.</p> <p>- Les activités doivent être <b>courtes</b>.</p> <p>- Varier <b>les outils scripteurs</b> (feutre, crayon, fusain...).</p> <p>- Varier <b>les supports</b> (tableau, papier..) et <b>le positionnement</b> dans l'espace (verticalité...).</p> <p><b><u>Découvrir la fonction du code écrit</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Comprendre que le mot écrit renvoie au mot oral.</li> <li>⇒ Prendre conscience que les mots sont séparés les uns des autres.</li> <li>⇒ S'essayer à l'encodage de l'écriture alphabétique pour des mots simples.</li> <li>⇒ Découvrir le principe alphabétique par un travail régulier.</li> </ul> <p>Il s'agit pour les élèves de commencer à écrire un mot, des mots ou des textes courts en autonomie. Les enfants ont des référents à disposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se fixer un projet d'écriture,</li> <li>- écriture individuelle.</li> </ul>

## PRINCIPES DE BASE

### EVOLUTION DU JEUNE ENFANT DANS SON RAPPORT A L'ECRIT.

(cf : « regarde comme j'écris », Besse ; « lire et écrire comment s'y prennent-ils », Emilia Ferreiro)

**3 grandes périodes** rendent compte de l'évolution du rapport à l'écrit du jeune enfant confronté à l'orthographe :

#### Première période

L'enfant est très occupé à travailler sur les marques graphiques sans les associer à la chaîne sonore. (**principes 1 et 2**) (**photo passage 1<sup>ère</sup> à 2<sup>ème</sup> période**)

- L'enfant dès la PS utilise **une pseudo-écriture** (vagues, gribouillis intégrant quelques lettres parfois).
  - o La **notion d'arbitraire** de notre système d'écriture apparaît : l'écriture ne représente pas le réel.
  - o L'enfant jeune utilise souvent une **écriture logographique**.  
ex : le tracé proposé pour LION sera plus long que celui proposé pour PAPILLON.
  - o La même écriture ne peut pas représenter des référents distincts.

#### Deuxième période

L'enfant est occupé à travailler la relation entre les marques graphiques et la chaîne sonore (entrée dans la « phonétisation » de l'écrit) (**Principes 3 et 4**) (**début 2<sup>ème</sup> période et évolution au cours 2<sup>ème</sup> période**)

- Apparition de **l'utilisation des lettres**, ou des tracés leur ressemblant. Cela atteste de la découverte d'une norme, d'un **code commun** qui existe.
  - o Le capital de signes dont il dispose est issu de son prénom et de quelques mots familiers. Ex : Une élève a écrit en début CP « PAPALL » pour PAPILLON. Elle s'explique : « *Là j'ai écrit comme papa parce que c'est comme papillon au début puis il faut 2 ailes au papillon. Voilà* »
- Le pas supplémentaire est fait lorsque l'enfant commence à mettre en relation la chaîne orale et la chaîne écrite. **Principe 5**
  - o Il analyse la chaîne sonore (il répète l'énoncé tout en l'écrivant, E A pour renard).
  - o Utilise quelques correspondances graphophonologiques.

- Acquisition du principe alphabétique :
  - o pertinence de l'analyse de la chaîne orale,

Découpage de l'énoncé en groupe de mots ou mots, syllabes et finalement phonèmes même si les signes utilisés ne correspondent pas à la norme orthographique RIDO / POMIE.

#### Troisième période

Le jeune enfant se trouve confronté aux conventions de notre orthographe (marques du pluriel, homophones...) et à la fonction des textes. **Principes 6 et 7**

# Les principes de traitement de l'écrit

*L'observation du développement du jeune enfant montre qu'il a tendance à passer par des étapes.*

*Chacune d'elles est organisée autour du traitement privilégié, de l'un des principes évoqués ci-dessous. Un enfant peut travailler plusieurs de ces principes au cours d'une même séance. Cela rend compte de leur savoir réel, de ce qu'ils ont construit dans leur rapport à l'écrit.*

## 1<sup>er</sup> principe

L'écriture est un système de signes arbitraires, à la différence du dessin qui représente le réel de manière figurative.

## 2<sup>ème</sup> principe

La même écriture (définie ici comme une succession de marques graphiques) ne peut pas représenter des référents distincts.

## 3<sup>ème</sup> principe

Il existe un rapport entre une écriture et la durée de la chaîne sonore qu'elle transcrit.

## 4<sup>ème</sup> principe

Notre système d'écriture s'appuie principalement sur une correspondance grapho-phonétique.

## 5<sup>ème</sup> principe

Pour que l'écriture soit lisible pour un autre lecteur, il faut faire correspondre, dans le même ordre, des éléments graphiques codant des éléments sonores (phonèmes).

## 6<sup>ème</sup> principe

L'écriture du français prend en compte des contraintes orthographiques spécifiques.

## 7<sup>ème</sup> principe

Mise en texte particulière selon la fonction du texte (lettre, recette, définition de dico...).

## MODALITES D'ORGANISATION

Les ateliers ne sont pas réservés à la maternelle. **En CP il est possible et recommandé d'organiser des ateliers afin d'aider au mieux chaque élève dans cet apprentissage.** Dans le cadre de l'apprentissage de l'écriture, le travail du geste doit être accompagné du maître. Les ateliers autonomes sont des moments d'entraînement. L'élève peut s'exercer à des pratiques qui ont été apprises avec le maître.

<b>Pour les activités de graphisme ou d'écriture</b>	<b>Pour les activités d'encodage</b>
<b>LIEU</b>	
Tout endroit où l'élève peut s'entraîner (plan vertical, plan horizontal) avec un automatisme qui implique une posture de scripteur (modalités d'organisation à penser)	Un « coin » de la classe calme et reconnu comme tel, à disposition des élèves.
<b>SUPPORTS</b>	
Tous supports destinés à recevoir de l'écrit : paperboard, papier blanc, à lettres, feuilles grand format, fiches bristol, ardoise de toute nature, cahier ligné, feuille blanche.... Pistes graphiques avec obstacles. Bandes de feuilles de moins en moins larges.	Tous supports destinés à recevoir de l'écrit : tableau fixe, mobile, paperboard, papier blanc, à lettres, feuilles grand format, fiches bristol, ardoise de toute nature....
<b>OUTILS</b>	
Crayons à papier, stylos, feutres de différente taille, gommes	Crayons à papier, stylos, feutres de différente taille, gommes, tampon dateur...
<b>RANGEMENT DES PRODUCTIONS</b>	
Casiers, chemises, pochettes, cahier, photocopies des productions ardoise, prise de photos numériques...	Casiers, chemises, pochettes, cahier... Productions datées pour visualiser les progrès.

<p align="center"><b>Pour les activités de graphisme ou d'écriture</b></p>	<p align="center"><b>Pour les activités d'encodage</b></p>
<p align="center"><b>AUTRES SUPPORTS</b></p>	
	<p>Tous les jeux qui permettent la reconnaissance des lettres, des mots : jeux de lettres, machine à écrire, ordinateur, puzzles, scrabble, mots croisés....</p>
<p align="center"><b>REFERENTS</b></p>	
<p>Imagiers, abécédaires, prénoms, jours de la semaine, textes référents, comptines, cahier de vie, affichage.... Code graphique, répertoire graphique</p>	<p>Imagiers, abécédaires, prénoms, jours de la semaine, textes référents, comptines, cahier de vie, affichage....</p>
<p align="center"><b>TYPES D'ECRITURE</b></p>	
<p align="center">Cursive – Capitales d'imprimerie</p>	<p align="center">Cursive – Capitales d'imprimerie</p>
<p align="center"><b>FONCTIONS DES DIFFERENTES ECRITURES</b></p>	
<p>L'utilisation des différentes écritures (capitale d'imprimerie, scripte, cursive) doit être justifiée auprès des élèves : explorer le rôle de chacune d'entre elles afin d'éclairer les pratiques.  <b>Capitale d'imprimerie</b> : titre, mots croisés, affiches...  Seuls des mots seront écrits en capitale d'imprimerie. (Pas de phrases).  Cette écriture sera utilisée dans certaines circonstances, ce qui veut dire qu'il faut la maîtriser  <b>Ecriture scripte</b> : lecture dans les livres, les documents... (Remarque : elle est utilisée dans l'écriture qui accompagne les schémas mais n'est jamais utilisée dans les activités d'écriture manuscrites)  <b>Cursive</b> : écriture manuscrite  Cette écriture sera utilisée au quotidien.</p>	
<p align="center"><b>CONTRAINTES</b></p>	
<p align="center">Le sens de rotation Les progressions Les attaches La majuscule La norme</p>	

## MODALITES DE TRAVAIL

<b>Graphisme/écriture</b>	<b>Activités d'encodage</b>
<p><b>S'attacher au sens de l'écriture dans le cadre de l'apprentissage de l'écriture</b> (capitale d'imprimerie et cursive) et l'écriture mémorisée (en GS : son prénom par exemple.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mener en parallèle le travail de graphisme/écriture et le travail sur l'espace et la motricité.</li> <li>- Mener en parallèle le travail de graphisme/écriture et le travail sur le corps, le geste, les mouvements de bras.</li> <li>- Associer le travail de graphisme et d'écriture au travail sur le regard.</li> <li>- Apprendre à regarder les différentes formes, les différentes écritures....qui nous entourent.</li> <li>- Amener l'élève à repérer le motif graphique dans les mots qu'il reproduit.</li> <li>- Exercer l'œil à la spécificité des éléments de graphisme ou à celle des lettres.</li> <li>- Connaître les six éléments de base qui permettent d'écrire toutes les lettres (ref : « Produire des écrits » CII A. CABRERA M KURZ)</li> <li>- Etablir des tris, des listes.</li> </ul> <p><b>Le travail de graphisme et d'écriture s'accompagne d'un temps de verbalisation avec l'élève.</b></p> <p><i>. Dialoguer avec l'élève, comparer, trouver des solutions avec lui pour améliorer la production, lui expliquer l'intérêt de la tenue du crayon, de la qualité du geste...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire oraliser la difficulté par l'élève.</li> <li>- Se représenter le geste, nommer le geste.</li> </ul> <p>Pour que l'élève fasse la différence entre le graphisme et l'écriture, le vocabulaire employé doit être ciblé pour chacune des activités. Différencier l'apprentissage en fonction des compétences de chacun. Ne pas négliger le travail préalable sur l'espace et le corps. Prendre le temps pour chaque élève. <b>Travailler en petits groupes d'élèves.</b> Aider les élèves à donner sens au travail d'écriture.</p>	<p><b>Ce n'est pas une activité de lettres dessinées mais une activité qui induit une réflexion sur le code.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en contact les élèves avec des phrases, des textes, des histoires lues par un adulte ou un enfant plus âgé.</li> <li>- Leur faire émettre des hypothèses sur leur sens et trouver la confirmation par « tous les moyens ».</li> <li>- Présenter des textes comportant des éléments connus (mots, structures, types de textes), observer comment les enfants s'y prennent pour donner un sens à l'écrit, le leur faire formuler, laisser le débat ouvert et présenter des textes où l'occasion leur sera donnée de découvrir, reconnaître et utiliser des indices variés.</li> <li>- Donner « les clés culturelles » nécessaires (poésies, bandes dessinées, jeux de mots...).</li> <li>- Prévoir des affichages de mots sur lesquels les élèves pourront s'appuyer (noms – prénoms – mois – jours...).</li> <li>- Travailler le principe alphabétique.</li> </ul> <p><i><b>Le travail d'encodage s'accompagne d'un entraînement quotidien autour de la conscience phonologique (correspondance au niveau des voyelles, des syllabes....)</b></i></p> <p>Il ne s'agit pas seulement d'écrire mais d'encoder c'est-à-dire d'organiser une succession de lettres organisées au sein d'un code commun.</p>

# FICHE

## Activités de graphisme

Domaine d'activité : Maîtrise de la langue

Niveau : GS

Cycles : 1 et 2

Nombre de séances : 4

Durée de la séance : 20 min (possibilité de reprendre son travail). Chaque séance peut faire l'objet d'autres séances.

Matériel : feuille A4 blanche

Outils (diversifier les outils scripteurs: feutres fins, crayon de papier, porte-plume...)

On peut diversifier les plans (horizontaux, verticaux)

Modalité d'organisation

Mode de regroupement des élèves par petits groupes avec séance semi-dirigée. L'élève doit suivre la consigne tout en ayant la liberté de sa propre créativité.

**Objectif Général : savoir tracer des motifs complexes en considérant les différents espaces.**

**Séance 1** : être capable :

- de prendre conscience des différents espaces délimités,
- d'exercer une pression,
- de délimiter une feuille pliée en plusieurs parties à l'aide d'un tracé de pointillés ou de ligne continues.

Consignes :

1. Plie la feuille A4 en plusieurs parties comme tu veux.
2. Appuie avec un doigt sur les plis.
3. Ouvre ta feuille et observe les différentes parties puis repasse les lignes ainsi formées avec le doigt.
4. Avec ton crayon de papier, repasse les lignes en pointillés.

**Synthèse : Observation des travaux avec chaque enfant.**

**Séance 2** : Etre capable de reproduire ou produire un motif (ou plusieurs) de graphisme complexe.

**Consignes** : « Dans chaque partie, choisis un motif et reproduis 1 motif différent dans chaque partie. Tu peux t'aider du fichier de modèles de graphismes de la classe. »

Travail possible sur la continuité du geste : « Compte le nombre de fois où tu lèves ton stylo pour reproduire le motif graphique ».

**Séance 3** : Etre capable de tracer des motifs en suivant le sens de l'écriture (gauche à droite) L'espace sera déjà limité avec des bandes et le sens du tracé gauche à droite sera matérialisé par une flèche.

**Consigne** : « Reproduis 1 seul motif jusqu'au bout de la bande. Chaque bande doit être différente. »

**Séance 4** :

Faire un travail spécifique entre les lignes.  
Le motif devant toucher la ligne en haut et celle du bas.

### **Comment remédier aux difficultés des élèves ?**

- Tenir compte des capacités de chaque élève.
- Observer ces élèves et les amener à progresser leur rythme.

Au départ, les élèves n'auront pas forcément les mêmes outils et les mêmes exigences.

#### **Tenir compte des capacités de chaque élève.**

Il suffit de diversifier le support ( taille plus ou moins grande), les outils ( taille du scripteur du plus gros au plus fin), les motifs de graphismes, les espaces, les plans (verticaux ou horizontaux), les supports orientés et d'accompagner le geste de chaque élève.

- Amener les élèves à associer le motif graphique et la partie de la lettre qui lui correspond.

**Bilan évaluation** : proposer une feuille où 3 à 6 bandes sont matérialisées. Tracer un motif complexe différent sur chaque bande.

# FICHE

## Activités d'encodage libre

Domaine d'activité : Maitrise de la langue

Niveau : GS/CP

Cycles : 1 et 2

Nombre de séances : indéterminé

Matériel : Tous supports pour écrire à disposition.

Outils (diversifier les outils scripteurs : feutres fins, crayons de papier, porte-plume...)

Modalité d'organisation

Mode de regroupement : un petit groupe d'élèves (qui tournera dans la journée), ce qui facilite l'observation. L'enfant doit suivre la consigne tout en ayant la liberté de sa propre créativité.

Durée de la séance : 20 min avec possibilité de reprendre son travail. Chaque séance peut faire l'objet d'autres séances.

**Objectif général : Découvrir la fonction du code écrit.**

Rôle de l'enseignant :

- observer l'élève en train d'écrire,
- le questionner sur sa production,
- l'amener à expliciter sa démarche.

Du côté de l'élève : être capable :

- de formuler une ou plusieurs hypothèses sur la manière d'écrire un mot,
- d'écrire lorsqu'on ne sait pas encore écrire,
- de produire un écrit à partir d'indices.

**Lors de l'accueil** (ou tout autre moment dans la journée), les élèves ont la possibilité de s'exercer à l'écrit dans l'atelier encodage. Tous les écrits sont conservés. L'enseignant n'est pas systématiquement présent lors de ces activités d'encodage libre (il peut observer). Toute production doit être complétée par l'écriture du mot correct pour mémoire (par l'enseignant). Le fait d'écrire un mot, une phrase, un texte, installe le jeune élève en **position d'émetteur** : il a une idée, il veut dire quelque chose. Il doit trouver comment le dire puis comment l'écrire. Le mettre en **situation de recherche**.

### Les consignes peuvent être les suivantes :

1. Tu vas essayer d'écrire des mots comme tu peux car je voudrais savoir ce que tu sais faire.
2. Ecris sans modèle un mot que tu connais bien (nom, prénom...).
3. Montre-moi avec le doigt le ou les mots que tu as écrits.
4. Ecris un mot, celui que tu veux puis compare avec ton camarade.
5. Ecris une phrase pour demander un renseignement, pour décrire le dessin que tu viens de faire....

**Tout peut être prétexte à écrire.** C'est l'occasion de multiplier les mots référents dont les élèves se serviront au fur et à mesure (constitution d'un capital mots) après des débats ouverts.

### **Utilisation ainsi de différentes modalités :**

- utilisation de pré-requis (reconnaissance de sons, de lettres...) pour construire un mot,
- certains mots sont connus par les élèves,
- il y a des mots ou des expressions que l'élève est capable de retrouver dans des textes référents ou sur d'autres supports,
- l'enseignant donne ce qui manque encore à l'élève.
- dictée à l'adulte

A partir de leurs productions, **relier ces productions individuelles à un projet collectif** (lettre aux correspondants par exemple) et à une écriture normalisée.

### **Consignes pour l'enseignant :**

On n'émet **aucun jugement de valeur** sur la production de l'élève. On peut à sa demande ou sur proposition de l'enseignant lui écrire le mot. On cherche à **observer** ce que l'élève parvient à faire (procédures, stratégies utilisées), sa **démarche** ainsi que le **résultat**.

**Synthèse avec les élèves:** Observations des travaux avec **chacun**.

### **Bilan évaluation :**

Garder les traces pour un travail personnalisé.

**FICHE**  
**Activité d'encodage dirigée**  
**(D'après J.M Besse et l'ACLE)**

Domaine d'activité : Maitrise de la langue

Niveau : GS/CP

Cycles : 1 et 2

Nombre de séances : indéterminé

Durée de la séance : 20 min (possibilité de reprendre son travail. Chaque séance peut faire l'objet d'autres séances.).

Matériel : jeu des mariages ou jeu des paires. Les cartes du jeu sont reproduites (dessin et écrit) et collées sur des cartons de couleur rose pour les verbes, jaunes pour les animaux et bleue pour les lieux (par exemple). Une étiquette du prénom pour chaque enfant.

Modalité d'organisation

1 groupe de 6/7 enfants

**Objectif Général : Découvrir la fonction du code écrit et que chaque mot a une place, une fonction dans la phrase.**

**Séance 1** : être capable de formuler une phrase sur l'écrit proposé.

**Consignes**

1. Tire une carte de couleur rose au hasard et place-la à côté de ton prénom.
2. Explique ce qui se passe quand ce qui est écrit sur la carte est à côté de ton prénom.  
  Enonce la phrase produite (ex : Marion court).
3. Ecris cette phrase, illustre-la puis lis-la au groupe.

**Séance 2** Etre capable de proposer une phrase avec un GN + GV

**Consignes**

1. Tire un carton rose et un carton jaune et pose-les sur la table.
2. Lis ce qui est écrit ainsi que tes camarades.

Débat autour de la pertinence de chaque phrase énoncée : les mots sont-ils dans le bon ordre ?  
Lorsque la phrase est validée, elle est écrite puis illustrée.

**Séance 3** Etre capable d'interpréter sa production écrite à ses camarades ( avec un GN+ GV + complément)

**Consignes**

1. Tire un carton rose, un carton jaune et un carton bleu et pose-les sur la table.
2. Lis ce qui est écrit ainsi que tes camarades.

Exemple de phrase produite : « *Le chien aboie dans le jardin.* » On peut ainsi obtenir une phrase plus élaborée qui sera discutée au sein du groupe. Les enfants peuvent piocher plusieurs fois afin de reconstruire des phrases de plus en plus complexes.

**Pour évaluer les acquis :**

On propose aux élèves une image d'un personnage, d'un animal en action, et on leur demande de la décrire puis d'écrire la phrase qui va avec en s'aidant (ou non) des lexiques de la classe mis en place.

Difficultés identifiées	Activités graphiques/écriture
<p><b>En maternelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- page blanche</li> <li>- refus d'écrire ou de dessiner</li> <li>- geste non maîtrisé</li> <li>- mauvaise tenue des outils scripteurs</li> <li>- manque d'aisance</li> <li>- crispation</li> </ul>	<p><b><u>Activités de remédiation destinées à améliorer le graphisme et les premières écritures :</u></b></p> <p><b>En Grande Section :</b></p> <p><b>S'approprier le langage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux de doigts travaillant la motricité fine (la pince entre le pouce et les autres doigts, la mobilité de la main qui tourne et qui se dissocie de l'avant bras)</li> <li>- Apprendre le tracé des lettres à l'oral : chaque chemin de la lettre a une histoire.</li> <li>- Tracer les lettres avec de la pâte à sel. Pour mémoriser le chemin des lettres, suivre avec le doigt la lettre tracée (sous le regard de l'enseignant)</li> <li>- A l'aide de « boudins » ou de cordelettes préparés par l'enseignant, reproduire une lettre.</li> <li>- Ecrire avec les doigts dans le sable, sur la glace embuée, dans le semoule, dans la glaise épaisse pour travailler les gestes graphiques.</li> <li>- <u>Suivre le chemin d'une lettre en relief ( semoule, papier de verre...)</u> et verbaliser les gestes en se référant à un code d'écriture. (travail de Christine Vanetti sur BOISSY)</li> <li>- Guider la main de l'enfant en commentant le tracé.</li> <li>- Travailler chaque jour la conscience phonologique. Bruiter les lettres.</li> <li>- S'entraîner à reconnaître les différentes lettres avec des lettres en bois, en plastique... Ecrire avec ce matériel.</li> <li>- Proposer des gabarits-guides en carton pour maîtriser le tracé de la lettre.</li> <li>- Proposer une piste graphique avec des obstacles ( trous, reliefs...) qui obligent à freiner, à changer de direction.</li> </ul> <p><b>Agir et s'exprimer avec son corps :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeux d'adresse avec ballon, sac de graines, balles...les objets sont de plus en plus petits.</li> <li>- Jouer à la brouette pour faire travailler ses bras.</li> <li>- Danser et chanter en travaillant des gestes préparatoires à l'écriture (monter, descendre, tourner, à droite, à gauche..) avec ou sans objets (bâton, foulard, corde...)</li> </ul> <p><b>Découvrir le monde :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suivre des chemins avec le doigt ( main droite ou main gauche) ou avec des objets roulants. Les chemins sont de plus en plus complexes et sur un support de plus en plus petit</li> <li>- <u>Habiller les poupées, lacer les chaussures, boutonner...</u> (COINS JEUX IA)</li> <li>- Jouer avec des jeux spécifiques de type Colorédo, Picky ou œil de lynx pour travailler la motricité fine, la perception visuelle et le repérage spatial.</li> <li>- Proposer des jeux d'assemblage, de construction et d'emboîtement, de plus en plus minutieux.(adaptés aux besoins de chaque élève)</li> <li>- Proposer de colorier les représentations des observations faites en classe, des recettes, des expériences, des dessins libres.</li> </ul> <p><b>Percevoir, sentir, imaginer, créer :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des activités de découpage ou de collage.</li> <li>- Proposer des coloriages simples puis de plus en plus complexes</li> </ul>

<b>Difficultés identifiées</b>	<b>Activités graphiques/écriture</b>
<p><b>En CP :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- écrit illisible</li> <li>- écrit peu soigné</li> <li>- mauvaise posture</li> <li>- manque d'aisance</li> <li>- crispation</li> <li>- stress lié à l'écrit, manque de confiance en soi</li> </ul> <p><b>Attention, en cas de difficultés repérées, l'enseignant doit vérifier si l'enfant entend bien, voit bien et se situe correctement dans l'espace compte tenu de sa classe d'âge.</b></p>	<p><b><u>Activités de remédiation destinées à améliorer l'écriture.</u></b></p> <p><u>En CP :</u></p> <p>Avoir un code commun de référence ( boucles, ponts...)</p> <p><b>Toutes disciplines :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des outils adéquates, (le crayon de papier HB gras, bien taillé, qui permet un contact moelleux, qui retient le geste et enfin qui peut être gommé.)</li> <li>- Afficher sur la table les modèles</li> <li>- Placer des repères sur les feuilles</li> <li>- Proposer des exercices de pression, de précision.</li> <li>- Etre très attentif à la posture et la corriger pour éviter que l'enfant se crispe.</li> <li>- Proposer à l'enfant des documents appropriés à son rythme (support écrit moins abondant, aide de l'enseignant qui écrit à la place de l'enfant) afin de lui donner confiance en lui.</li> <li>- Emettre des priorités d'apprentissage et les évaluer une à une ( lisibilité ou qualité d'écriture, ou présentation.)</li> <li>- Prévoir des exercices à trous pour les élèves écrivant difficilement.</li> <li>- Travailler la continuité et la fluidité du geste ( « Combien de levers de stylo ai- droit pour écrire lundi (2) )</li> </ul> <p><b>Français :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre le tracé des lettres à l'oral : chaque chemin de la lettre a une histoire.</li> <li>- Travailler chaque jour la conscience phonologique. Bruiter les lettres.</li> <li>- Guider la main en commentant le geste en évitant de regarder sa feuille blanche.</li> <li>- Proposer d'écrire sans regarder sur l'ardoise.</li> <li>- Proposer des cahiers qui offre une progression individuelle (lignage adapté aux besoins de l'élève).</li> <li>- Ecrire avec le clavier de l'ordinateur de la classe</li> <li>- Ecrire avec le doigt dans le dos d'un camarade qui doit découvrir ce qui est écrit.</li> </ul> <p><b>EPS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire de la relaxation pour détendre les muscles des épaules, des bras, des poignets, des mains et des doigts.</li> </ul>

### **Activités graphiques/écriture : DIFFICULTES IDENTIFIEES en maternelle**

- page blanche
- refus d'écrire ou de dessiner
- geste non maîtrisé
- mauvaise tenue des outils scripteurs
- manque d'aisance

### **Activités de remédiation destinées à améliorer le graphisme et les premières écritures : grande section**

#### **S'approprier le langage**

- Jeux de doigts travaillant la motricité fine (la pince entre le pouce et les autres doigts, la mobilité de la main qui tourne et qui se dissocie de l'avant bras)
- Apprendre le tracé des lettres à l'oral : chaque chemin de la lettre a une histoire.
- Tracer les lettres avec de la pâte à sel. Pour mémoriser le chemin des lettres, suivre avec le doigt la lettre tracée (sous le regard de l'enseignant)
- A l'aide de « boudins » ou de cordelettes préparés par l'enseignant, reproduire une lettre.
- Ecrire avec les doigts dans le sable, sur la glace embuée, dans le semoule, dans la glaise épaisse pour travailler les gestes graphiques.
- Suivre le chemin d'une lettre en relief ( semoule, papier de verre... ) et verbaliser les gestes en se référant à un code d'écriture. (travail de Christine Vanetti sur BOISSY)
- Guider la main de l'enfant en commentant le tracé.
- Travailler chaque jour la conscience phonologique. Bruiter les lettres.
- S'entraîner à reconnaître les différentes lettres avec des lettres en bois, en plastique... Ecrire avec ce matériel.
- Proposer des gabarits-guides en carton pour maîtriser le tracé de la lettre.

#### **Agir et s'exprimer avec son corps**

- Jeux d'adresse avec ballon, sac de graines, balles...les objets sont de plus en plus petits.
- Jouer à la brouette pour faire travailler ses bras.
- Danser et chanter en travaillant des gestes préparatoires à l'écriture (monter, descendre, tourner, à droite, à gauche..) avec ou sans objets (bâton, foulard, corde...)

### **Découvrir le monde**

- Suivre des chemins avec le doigt ( main droite ou main gauche) ou avec des objets roulants. Les chemins sont de plus en plus complexes et sur un support de plus en plus petit
- Habiller les poupées, lacer les chaussures, boutonner... (COINS JEUX IA)
- Jouer avec des jeux spécifiques de type Colorédo, Picky ou œil de lynx pour travailler la motricité fine, la perception visuelle et le repérage spatial.
- Proposer des jeux d'assemblage, de construction et d'emboîtement, de plus en plus minutieux.(adaptés aux besoins de chaque élève)

Proposer de colorier les représentations des observations faites en classe, des recettes, des expériences, des dessins libres

### **Percevoir, sentir, imaginer, créer**

- Proposer des activités de découpage ou de collage.
- Proposer des coloriages simples puis de plus en plus complexes.

### **Activités graphiques/écriture : DIFFICULTES IDENTIFIEES en CP**

- écrit illisible
- écrit peu soigné
- mauvaise posture
- manque d'aisance
- crispation
- stress lié à l'écrit, manque de confiance en soi

**Attention, en cas de difficultés repérées,  
l'enseignant doit vérifier si l'enfant entend bien, voit bien et se situe  
correctement dans l'espace compte tenu de sa classe d'âge.**

### **Activités de remédiation destinées à améliorer l'écriture en CP**

#### **Toutes disciplines**

- Utiliser des outils adéquates, (le crayon de papier HB gras, bien taillé, qui permet un contact moelleux, qui retient le geste et enfin qui peut être gommé.)
- Afficher sur la table les modèles
- Placer des repères sur les feuilles
- Proposer des exercices de pression, de précision.
- Etre très attentif à la posture et la corriger pour éviter que l'enfant se crispe.
- Proposer à l'enfant des documents appropriés à son rythme (support écrit moins abondant, aide de l'enseignant qui écrit à la place de l'enfant) afin de lui donner confiance en lui.
- Emettre des priorités d'apprentissage et les évaluer une à une ( lisibilité ou qualité d'écriture, ou présentation.)
- Prévoir des exercices à trous pour les élèves écrivant difficilement.

#### **Français**

- Apprendre le tracé des lettres à l'oral : chaque chemin de la lettre a une histoire.
- Travailler chaque jour la conscience phonologique. Bruiter les lettres.
- Guider la main en commentant le geste en évitant de regarder sa feuille blanche.
- Proposer d'écrire sans regarder sur l'ardoise.
- Proposer des cahiers qui offre une progression individuelle (lignage adapté aux besoins de l'élève).
- Ecrire avec le clavier de l'ordinateur de la classe
- Ecrire avec le doigt dans le dos d'un camarade qui doit découvrir ce qui est écrit

#### **EPS :**

- Faire de la relaxation pour détendre les muscles des épaules, des bras, des poignets, des mains et des doigts.