

ANALYSER UNE OEUVRE D'ART

Quoi et comment ?

QUOI ?	QUESTIONS ?	COMMENT ?
<p>Approche sensorielle, informelle les sensations les impressions les impressions</p>	Que ressens-tu ?	<p>▫ Approche silencieuse, mise en commun des sensations à partir des remarques des élèves et selon l'intention de l'enseignant (intention qui l'a conduit au choix de cette oeuvre en particulier)</p>
Approche descriptive	Que vois-tu ?	
Approche interprétative	Que racontes-tu pour toi cette oeuvre ?	
<p style="text-align: center; color: blue;">Approche informative</p> <p>La matérialité de l'oeuvre <i>La nature</i> : peinture, sculpture <i>Le sujet</i> : portrait, nature morte, paysage, abstraction...</p> <p>Le cartel <i>Le titre et la date</i> de réalisation de l'oeuvre <i>Le nom de l'artiste</i>, dates de naissance et mort <i>Le format, la nature du support Les outils et matériaux</i> <i>Le lieu de conservation</i></p> <p style="text-align: center;">L'histoire de l'oeuvre</p>	<p style="text-align: center;">De quoi s'agit-il ?</p> <p style="text-align: center;">Quelle est la nature de l'oeuvre ?</p> <p style="text-align: center;">Quelle forme de représentation a été choisie par l'artiste ?</p> <p style="text-align: center;">Quels renseignements a-t-on ?</p> <p style="text-align: center;">Quelle est la nature du support ? sa forme ? sa dimension ?</p>	<p>▫ Approche guidée de l'oeuvre en explorant de manière plus approfondie une ou plusieurs pistes :</p> <p>-choix d'ordre technique -choix d'ordre thématique</p> <p>pour faire découvrir par exemples :</p> <p>-que les techniques employées, le traitement plastique expliquent les sensations éprouvées au premier coup d'œil - que le titre confirme le sens donné spontanément ou le contredit totalement -que l'histoire du peintre explique ses choix, éclaire le sens de l'oeuvre</p>
<p style="text-align: center; color: blue;">Approche plastique</p> <p>Couleur <i>Palette</i>: restreinte ou large, dominante, monochrome, polychrome, gamme colorée froide/chaude, couleurs claires/sombres couleurs primaires/complémentaires <i>Contraste</i> : de quantité, de qualité, de complémentaires, simultané <i>Passage</i> : gamme colorée de teintes (cercle chromatique) ou de tons (plus clair au plus foncé)</p>	<p style="text-align: center;">Quelles sont les couleurs utilisées ? Quelle est la dominante ?</p> <p style="text-align: center;">Y a-t-il contraste ou harmonie ?</p>	
<p>Lumière contraste de valeurs clair/obscur, noir/blanc, vide/plein (reflet, ombre, transparence, drapé...)</p> <p>Matériau Illusion, touches apparentes ou pas, haute pâte ou pâte laissant voir le support, matériau Contraste de matière: mat/brillant, lisse/rugueux, opaque/transparence, translucide, terne, épaisse, granuleuse</p> <p>Espace Cadrage, point de vue, plans, angle de vue, frontalité, échelle, profondeur</p> <p>Formes Composition Lignes, aplats, tracés, taches, le mouvement, le rythme</p>	<p style="text-align: center;">Quel est le rôle de la lumière dans la composition ? La lumière est-elle diffuse, dirigée ou bien répartie ? Quelle(s) matière(s) le peintre a-t-il utilisée(s) ?</p> <p style="text-align: center;">Comment la matière a-t-elle été posée ? Quel(s) outil(s) le peintre a-t-il utilisé(s) ? Quelles sont les qualités de la matière ?</p> <p style="text-align: center;">L'espace est-il réduit ? Ou bien la profondeur et la perspective sont-elles mises en valeur ?</p>	
<p>▫ Découverte du sens de l'oeuvre L'oeuvre délivre-t-elle un message particulier ?</p>		
<p>▫ Retour sur soi-même, temps d'observation silencieuse</p>		